

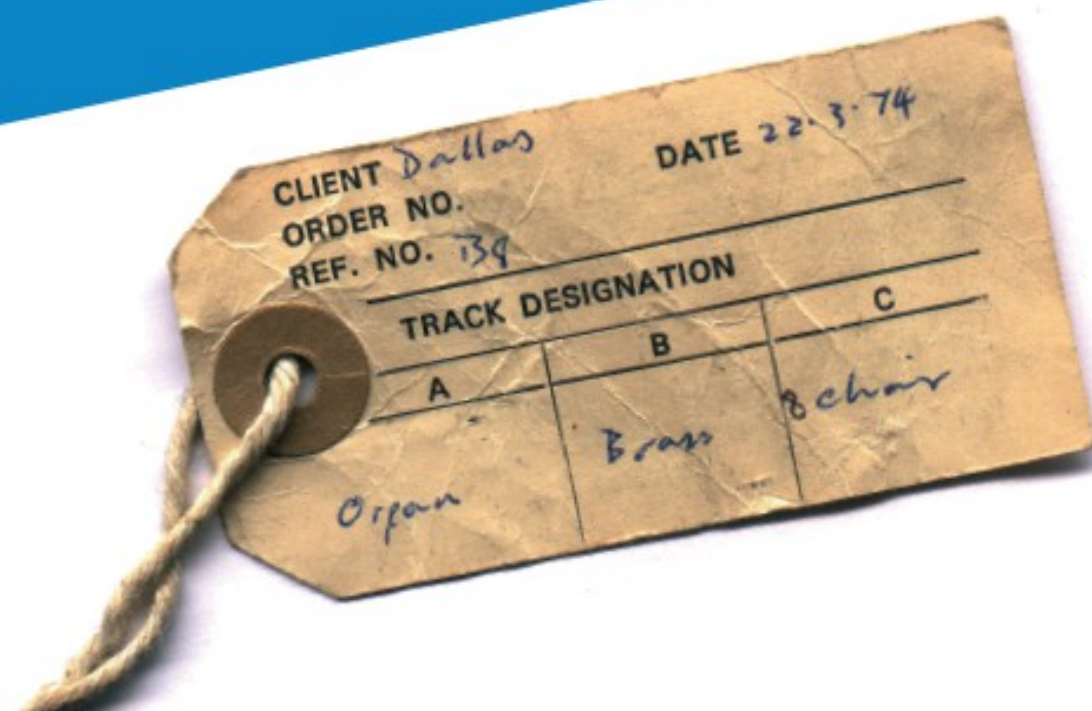
# MEMOTRON | Vintage Collection



Mit seiner Vintage Collection bietet das Memotron dem Liebhaber wirklich alles, was sich sein Herz an ‚alten‘ Klängen im Stile von GENESIS, YES, KING CRIMSON, LED ZEPPELIN... wünscht.

Um der Authentizität des Originals so weit wie möglich gerecht zu werden, weisen die Sounds dieser Bibliothek alle Ungenauigkeiten wie Lautstärkenunterschiede, leichte Nebengeräusche wie Tastenclicks und minimale Tonhöhen- und Motorgleichlaufschwankungen der zugrundeliegenden Bandrahmen auf.

Die Sounds wurden aus einer riesigen Library von mehr als hundert verschiedenen Bandrahmen ausgesucht, deren Sounds sorgsam Ton für Ton direkt von 35 gutgewarteten, unterschiedlichen Trons in originaler Länge (ohne Loops) übertragen wurden. So sind beispielsweise absolut authentisch klingende Reproduktionen eines MkII Modells von 1965 oder eines M 400s aus dem Jahr 1970 entstanden.



Diese ursprünglich Anfang der 50er Jahre für den Vorgänger des Trons, das CHAMBERLIN, aufgenommenen Geigen sind zum Markenzeichen des Trons geworden. Gruppen wie MOODY BLUES, MANFRED MANN's EARTHBAND, OMD und Tausende anderer verhalfen diesem Klang zum Weltruhm. In der vorliegenden Fassung entstammen die Violinen einem der ersten M 400-Modelle aus dem Jahr 1970.

**Brass B****02**

Wie die ‚3 Violins‘ gehörte auch die mächtige Kombination aus Posaune, Saxophon und Trompete des fetten ‚Brass‘ zu den großen Hits der 60er und 70er Jahre. Anfangs nur im ‚großen‘ MkII Tron erhältlich, wurde diese 1970er Version (hier ‚Brass B‘ genannt) bald Teil der Standard-Bandrahmenbestückung früher M 400s und verhalf GENESIS zu apokalyptischen ‚SUPPER'S READY‘-Brasseinsätzen auf ihrem Weg zu ‚A New Jerusalem‘.

**M 300 Strings B****03**

Als ‚tragbarere‘ Version des 158 kg schweren MkII war das Nachfolgermodell M 300 kommerziell eher ein Flop. Was aber Bands wie GENTLE GIANT oder BARCLAY JAMES HARVEST an ihm begeisterte, waren seine ausdrucksvollen aus Cello, Viola und Solovioline bestehenden Streicher, die jenen reizvollen melancholischen Sound produzieren, der so ganz anders als die ‚3 Violins‘ klingt (mit denen er sich aber auch bestens kombinieren lässt).

**Church Organ****04**

Birmingham's mächtige ‚St John's Wood‘- Pfeifenkirchenorgel mit volltönendem Fußbass in den unteren Lagen bot Rockbands wie ASIA in den 70er und 80er Jahren endlich den sakralen Bombast, der ihre Songs noch mächtiger wirken ließ.

**Male Female Split Choir****05**

Die linke Hälfte des Keyboards enthält pro Taste vier Männerstimmen, die rechte jeweils vier Frauenstimmen des berühmten Ted Taylor-Chores. Sehr variabel einsetzbar, bietet der ‚Split Choir‘ auch die Option beide Hälften zum berühmten ‚8 Choir‘ zu kombinieren

**GENESIS 8 Choir****06**

Bei seinem Erscheinen Anfang der 70er Jahre ursprünglich ‚8 Choir‘ genannt, wurde diese kraftvolle Mischung aus vier Männer- und vier Frauenstimmen des Ted Taylor-Chores durch Bands wie GENESIS oder YES zum weltbekannten Synonym für einen exzellent klingenden Chor.

**String Orchestra****07**

Diese seltene Kombination aus Cello und sechs Geigen hat alles, was man sich von einem dichten ‚Streicherteppich‘ wünscht: Charakter, Wärme und Durchsetzungskraft. Ein ‚alter‘ Klang, der sich leicht gegen moderne, oftmals sterilere Streicheraufnahmen behaupten kann.

Zuerst von den MOODY BLUES eingesetzt, avancierte die ‚Flute‘ seit ihrem Einsatz im Intro des BEATLES-Songs ‚Strawberry Fields Forever‘ schnell zu der amtlichen Querflöte des psychedelischen Wassermannzeitalters. Mit ihren Ungenauigkeiten, den unterschiedlichen Attackphasen und kleinen Lautstärkeunterschieden von Taste zu Taste lässt sie sofort wieder Erinnerungen an die frühen PINK FLOYD und die 1967er PRETTY THINGS aufkommen.

### Cello

09

Der bekannte englische Cellist Reginald Kirby war schon bei den BEATLES-Aufnahmen ‚Yesterday‘ und ‚Eleanor Rigby‘ als Cellist beteiligt gewesen, bevor er im Londoner IBC-Studio diesen kräftigen Cellosound für das Tron einspielte. Da der tiefste Ton seines Instrumentes beim ‚C‘ endete und man ein Tieferstimmen der Saiten für ‚unethisch‘ (Zitat) hielt, behalf man sich mit einem gestrichenen Contrabass für die untersten Töne.

### MkII 3 Violins

10

Im Gegensatz zu anderen Tronmodellen verfügte das große MkII der Frühsechziger über einen Röhrenvorverstärker, der systembedingt einen anderen Sound als die späteren transistorisierten Modelle produzierte. Besonders die Streicher gewannen so an Druck und Durchsetzungsfähigkeit und erhielten eine besondere Klangfärbung, die gerade diese Version der ‚3 Violins‘ bei Troniacs so beliebt werden ließ.

### String Section (Viola)

11

Das Powertool für Orchesterfans. Es handelt sich hier um eine Aufnahme mit Violinen, Cello und einer Viola, die so mächtig ist, dass man sie mit Bedacht einsetzen sollte. Galt das ‚Mighty Tron‘ schon früh als Instrument, bei dem man alleine durch das Drücken einer Taste großen Eindruck schinden konnte, dann haben Sie hier mit der ‚String Section‘ den besten Beweis dafür.

### MkII ‚Crimson‘ 3 Violins

12

Als Robert Fripp's KING CRIMSON mit dem Erscheinen ihres bahnbrechenden ‚In the Court of the Crimson King‘-Albums 1969 die Geburt des ‚Progressive Rocks‘ einläuteten, wussten die wenigsten, dass die orchestralen Klänge darauf mit zwei Trons erstellt worden waren. Vielmehr hielt man die unglaublich dichten Streicherwolken für Einspielungen eines Orchesters. Nun liegt hier endlich eine originalgetreue Fassung jenes epochemachenden Klanges vor, der Sie mit Leichtigkeit vom Hofe des CRIMSON KINGS in den WAKES OF POSEIDON zum EPITAPH führen kann.

Sounds: Klaus Hoffmann-Hoock

With its Vintage Collection the Memotron fulfils every demand for "vintage" sounds, think of GENESIS, YES, KING CRIMSON, LED ZEPPELIN...

In order to achieve the highest possible authenticity, the sounds of this library show all the genuine artefacts of the original tapes like wow and flutter, keyclicks or slightly unstable pitch and levels.

The sounds were chosen from a giant library which consists of over one hundred tape-frames. They have been carefully transferred note by note with their original duration (no loops) directly from 35 different, well-maintained Trons. So you will find absolutely genuine sounding reproductions of a MkII model from 1965 or an M 400 from 1970...



## 3 Violins

01

These violins, originally recorded in the early 1950s for the Tron's predecessor, the CHAMBERLAIN, have become a trademark of the Tron. Bands like THE MOODY BLUES, MANFRED MANN'S EARTHBAND, OMD and thousands of others made this sound famous. This particular version is taken from an early M 400 model of 1970.

## Brass B

02

Just like "3 Violins" this fat and mighty sounding mix of trombone, saxophone and a trumpet was a big hit in the 1960s and 1970s. At first only available in the "big" MkII Tron, this 1970 version soon became a part of the standard tapeframe in early M 400s. GENESIS used it for the apocalyptic "SUPPER'S READY"-brass parts on their way to "A New Jerusalem".

## M 300 Strings B

03

The M 300, a "more portable" follow-up of the 350 lbs weighted MkII, was not a big commercial success. Nevertheless, bands like GENTLE GIANT or BARCLAY JAMES HARVEST got excited about The M 300 because of its expressive strings. This blend of cello, viola and solo violin produces an amazing, melancholic sound, much different from the "3 Violins". Both work very well in combination, too.

## Church Organ

04

Birmingham's mighty "St John's Wood"-pipe-organ with powerful sounding bass pedals in lower voicing finally offered sacred sounding size to rock bands like ASIA to make their songs even more bombastic.

## Male Female Split Choir

05

The lower half of the keyboard contains four male voices per key, the upper half respectively four female voices of the famous Ted Taylor Choir. Very flexible in use, the "Split Choir" offers the option to combine both parts to the famous "8 Choir".

## GENESIS 8 Choir

06

Thanks to bands like GENESIS or YES this powerful mix of Ted Taylor's four male and four female choir voices (which was originally only named "8 Choir") became a worldwide synonym for an excellent sounding choir.

## String Orchestra

07

This unique combination of cello and six violins has everything one would expect from a dense string pad: character, warmth and power. A vintage timbre that can easily stand up against modern, often a bit sterile sounding string-recordings.

First introduced by THE MOODY BLUES, the "Flute" became very soon the popular flute sound of the psychedelic "Age of Aquarius" when the BEATLES used it in the intro of their "Strawberry Fields Forever". Thanks to its artefacts, the slightly different attacks and levels on every key, it perfectly works as a reminder to the early PINK FLOYD and the 1967's PRETTY THINGS.

**Cello**

09

The regarded British cello player Reginald Kirby was involved in the recordings of the Beatles' "Yesterday" and "Eleanor Rigby". It was him who recorded this powerful cello sound for the Tron at the London IBC Studio. Since the lowest note on the cello was a "C" and detuning his instrument was rejected as "unethical" (quote), a stringed bass was used instead for the low notes.

**MkII 3 Violins**

10

Unlike other Tron models the big MkII from the early 1960s made use of a tube preamp which provided a different sound than the later, transistorized models. Especially the (differently equalized) strings benefited from the tube preamp and gained a very specific character that has become highly popular with many "Troniacs".

**String Section (Viola)**

11

The powertool for orchestra-lovers. This recording of violins, cello and one viola is so powerful that it should be used quite carefully. The "Mighty Tron" became very soon known as an instrument that enables its player to impress people with just one single keystroke. The "String Section" is the best proof for it.

**MkII ,Crimson' 3 Violins**

12

When Robert Fripp's KING CRIMSON came up in 1969 with their ground breaking album "In the Court of The Crimson King", progressive rock was born. Only few people knew that the incredibly dense orchestral sounds were produced by two Trons and not by a real orchestra. Finally, this genuine reproduction of that famous sound will take you easily from the "COURT of THE CRIMSON KING" on the "WAKE of POSEIDON" to "EPITAPH".

Sounds: Klaus Hoffmann-Hoock

