

MEMOTRON | Vintage Collection 2



Wie auch die erste VINTAGE Collection bietet die hier vorliegende VINTAGE 2 Collection für das MEMOTRON dem Liebhaber 12 „neue“ „alte“ Klänge im Stile von z.B. GENESIS, YES, KING CRIMSON oder LED ZEPPELIN.

Wie auch bei der ersten VINTAGE Collection wurden kleine Ungenauigkeiten wie Lautstärkeunterschiede, leichte Nebengeräusche, minimale Tonhöhen- und Motorgleichlaufschwankungen belassen.

Erneut öffnete der Tronexperte Klaus Hoffmann-Hoock seine riesige Library von mehr als hundert verschiedenen Bandrahmen, die er sorgsam Ton für Ton direkt von 43 gutgewarteten, unterschiedlichen Trons in originaler Länge (ohne Loops) übertrug. Die seltenen Eminent 310 Unique Strings stellte freundlicherweise Till Kopper, das Hohner Clavinet D6 Jürgen Aus dem Moore zur Verfügung. Danke.

Sounds: Klaus Hoffmann-Hoock

CLIENT Christopher Frankie
DATE 4-11-75
ORDER NO.
REF. NO. EFR

TRACK DESIGNATION		
A	B	C
GCS BRASS, STRING SECTION, MOOG-BASS, P. CHOR	P. CHOR	GCS BRASS

Bis heute gibt dieser mächtige Sound, der gelegentlich auch als ‚16 Violins‘ auftaucht, Rätsel auf. Niemand weiß mehr so genau, wer diese seltene Aufnahme mit zwölf Geigen eigentlich gemacht hat. Die heißeste Spur führt zum ehemaligen Konzertpianisten und „Resident Musical Director“ der frühen Barclay James Harvest, Robert John Godfrey, einer schillernden Figur der 70er Jahre, die mit der Band THE ENID Klassikrockgeschichte schrieb.

Hammond C3/Slow Leslie

02

Man nehme einen fetten C3-Ton, unterlege ihn bis zur obersten Taste mit einem tiefen Fußpedalbass, quirle das Ganze mit einem angecrunchten, langsam rotierenden Röhrenleslie durch und genieße dann das mächtig heiße Progrok-Orgelgericht ohne Transportprobleme und Bandscheibenvorfälle.

Male Oh-Choir Custom

03

Mellotronics Ltd.[®] bot seinen Kunden ab den frühen Siebzigern den Service an, selbthergestellte Klänge auf das dreispurige 3/8-Zollformat des Trons umzukopieren und auf Bandrahmen zu spannen. So entstand wohl auch dieses Unikat eines volltönenden, auf ‚Oh‘ intonierenden Männerchores für den Einsatz in einem deutschen Studio.

MkII Vibes (mit vibrato)

04

Ursprünglich ‚Vibraphone‘ genannt, erfreute dieser jazzige MkII-Sound nicht nur den „Jealous Guy“ John Lennon. Mike Pinder von den Moody Blues entlockte den ‚Vibes‘ gar Slidegitarrentöne, indem er gekonnt mit heruntergedrehtem Pitchknopf den Ton erst anschlug, um ihn dann schnell mit Pitch auf die gewünschte Tonhöhe hochzutransponieren!

Moog Brass

05

Schon recht früh wurde erkannt, dass es bei Musikern Bedarf an fetten Moog-Synthesizerklängen gab. Anfänglich sündhaft teuer, wurden die ersten Synthesizer schnell zum Synonym für alles musikalisch Machbare. Im Gegensatz zu den ersten Synthies war der kräftige, von drei Oszillatoren erzeugte (Mini)Moog-Bläsersound des Trons polyphon spielbar und nahm Oberheimartiges schon lange vorweg.

Orchestra

06

Was Les Bradley da alles an verschiedenen Sounds zum Powerigsten, was das Tron je anzubieten hatte, zusammengemischt hat, dürfte wohl für alle Zeiten sein Geheimnis bleiben. Man meint neben Streichern, Bläsern und Chören auch Moogklänge und Holzbläser in diesem Hammersound zu erkennen.

Interessanterweise gibt es zwei Mandolinenaufnahmen in der Tronlibrary. Die ältere, etwas dumpfere Mk II-Version entstammt wohl, neben den berühmten ‚Violins‘, (trotz aller Dementi) auch Harry Chamberlins Library und dürfte aus rechtlichen Gründen bald ersetzt worden sein. Nun ist eine Mandoline ja nicht gerade das Trauminstrument eines Keyboarders. Aber neben ‚O sole mio‘-Einsätzen in der untergehenden Caprisonne lässt sich die kristallklare ‚M 400 Mandolin‘ auch bestens mit anderen Instrumenten (Clavinet D6!) zu sehr erstaunlichen Ergebnissen kombinieren.

Viola**08**

Etwas größer vom Umfang und tiefer klingend als eine Violine wurde die ‚Viola‘ (mit Cellosounds auf den ersten fünf Tasten) erst recht spät in die Tronlibrary aufgenommen. Als hell-, silbrigklingendes Soloinstrument eignet sie sich auch bestens zur Unterstützung anderer Streichersounds.

M 300 Trombone**09**

Nur sechzigmal wurde das M 300-Tron gebaut. Dementsprechend selten ist diese unglaublich sauber aufgenommene und präzise gespielte Posaune, die sich polyphon zu kräftigen Bläusersätzen kombinieren oder als tolles Einzelinstrument einsetzen lässt. Die holländischen EARTH & FIRE machten damit ordentlich Druck in ihren Songs.

Clavinet D6**10**

Es müssen nicht unbedingt Stevie Wonders ‚Superstition‘ oder Tina Turners ‚Nutbush City Limits‘ sein, um den drahtigen Ton des Hohner D6 zu mögen. Von spinettartig-klassisch bis zu rockig und funky reicht die Palette der Ausdrucksmöglichkeiten dieses erstmals im Jahr 1971 erschienenen elektromagnetischen, einem Cembalo ähnlichen Saiteninstrumentes. Selbstverständlich haben wir den charakteristischen Releasesound am Ende, wenn ein Faden die angeschlagene Saite jäh abstoppt, nicht vergessen.

Eminent 310 Unique Strings 8‘**11**

Als 1976 Jean-Michel Jarres ‚Oxygène‘-Album mit den samtweichen Synthstrings erschien, war ein neuer Höhepunkt in der Geschichte der elektronischen Popmusik erreicht. Schon 1972 hatte das Streicherregister der holländischen Eminent 310 Unique-Orgel aus mit Delays und Vibratos modulierten Sägezahnwellen derart authentische Geigenklänge erzeugt, dass man sich 1974 in Bodegraven/NL entschloss, daraus das Solina String Ensemble zu entwickeln, welches aber nie so ganz an die Dichte und Wärme seines Vorgängers heranreichte.

Eminent 310 Unique Strings 4‘**12**

Spätestens mit Erscheinen seines 1978er ‚Equinoxe‘-Albums war Jarres seidig-schwebender Stringsound aus Eminent 310 Geigenounds in Verbindung mit einem ‚Small Stone Phaser‘ zu seinem Markenzeichen geworden. Im Memotron können Sie nun die beiden Fußlagen dieses Tropsounds miteinander kombinieren und stufenlos überblenden. Auch zur Anreicherung „echter“ Tronstreicher sind die Eminentstrings sehr zu empfehlen.



With its VINTAGE 2 Collection, the Memotron also fulfils all demands for 'vintage' sounds (just think of GENESIS, YES, KING CRIMSON, and LED ZEPPELIN for example). In order to achieve the highest possible authenticity, the sounds of this library show all the genuine artefacts of the original tapes, like wow and flutter or slightly unstable pitch and levels.

Once again, the Tron expert Klaus Hoffmann-Hoock selected the sounds from his huge library which consists of over one hundred tape frames. He carefully transferred them note by note with their original duration (no loops) directly from 43 different and well looked-after Trons.

Till Kopper kindly provided the rare Eminent 310 Unique Strings while the Hohner Clavinet D6 was made available by Jürgen Aus dem Moore. Thanks guys.

Sounds: Klaus Hoffmann-Hoock



12 Violins

01

This mighty sound, occasionally called '16 Violins' as well, is still an enigma. Nobody seems to remember who actually recorded these scarce strings. The hottest trace leads to the former concert pianist and „Resident Musical Director“ of the early Barclay James Harvest, Robert John Godfrey, an ambivalent character of the seventies who became famous with his classic rock band THE ENID.

Hammond C3/Slow Leslie

02

Take a fat C3 organ, put a deep foot-pedal bass under each note, whisk the whole lot with a crunchy slow spinning tube-driven Leslie until it becomes a strong and hot Progrock organ dish, but without any transport problems or slipped discs..

Male Oh-Choir Custom

03

Since the early seventies, Mellotronics Ltd.[®] offered their customers the option to convert privately recorded sounds into the Tron's own 3/8-inch triple track format and thread them in a tape frame. In this way the custom-made sonorously sounding 'Male Oh-Choir' could be used in a German studio.

MkII Vibes (with vibrato)

04

Originally called 'Vibraphone', this jazzy MkII sound did not only fascinate the "Jealous Guy" John Lennon. The Moody Blues' Mike Pinder charmed even slide guitar sounds out of the 'Vibes' by skilfully turning down the pitch knob before he actually depressed a key in order to then quickly pitch the motor speed up again to the tone pitch he wanted!

Moog Brass

05

The people at Mellotronics found out quite early that musicians were fascinated by the first fat Moog sounds. Though a synthesizer was wickedly expensive then, people kept raving about its seemingly unlimited possibilities. Long before the first Oberheims or Polymoogs appeared, the Tron's powerful three oscillators driven (Mini) Moog Brass recording could be played polyphonically!

Orchestra

06

No one but Les Bradley, 'Mr Mellotron' himself, knows which secret ingredients were jumbled up in the most powerful orchestral brew-up the Tron ever produced. A combination of various strings, brass, choirs, Moog, woodwind and surely some others make for this jackhammer noise.

M 400 Mandolin

07

Interestingly enough, there were two mandolin recordings in the Tron's library. Besides the famous 'Violins' the older, slightly duller MkII mandolin version apparently (in spite of all denials) also derived from Harry Chamberlin's library and might have been withdrawn due to some legal actions. For sure a mandolin is not a keyboard player's dream instrument. But apart from striking up 'O sole mio' in the Capri sunset, the crystal-clear 'M 400 Mandolin' can produce stunning effects in combination with other instruments (Clavinet D6!).

Viola

08

Being a bit bigger and sounding deeper than a violin, the 'Viola' (with cello notes on the first five keys) found its way rather late into the Tron's library. As a solo instrument with a bright and silvery sound, it can perfectly support other strings as well.

M 300 Trombone

09

The ill-fated M 300 Tron was built only sixty times. Hence this incredibly clean and precisely played trombone is extremely rare. Played polyphonically it provides a fat brass backing for your music but it can also be quite amazing when used as a solo instrument. The Dutch EARTH & FIRE proved it in their Progrock songs.

Clavinet D6

10

It does not need Stevie Wonder's 'Superstition' or Tina Turner's 'Nutbush City Limits' to love the wiry sound of a Hohner D6. Essentially an electronically amplified clavichord with guitar-like strings, it still often appears in rock, funk, disco and reggae music. No, we did not forget the characteristic release sound at the note's end when a yarn makes the string immediately stop vibrating.

Eminent 310 Unique Strings 8'

11

In 1976 another climax in electronic pop music's history was reached with Jean-Michel Jarre's 'Oxygène' album. His silky synthetic strings stemmed from a 1972 first built Dutch Eminent 310 Unique organ. Through delay and vibrato modulated sawtooth waves, it produces such an incredible violin sound that the Dutch makers decided in 1974 to build a separate string machine, the Solina String Ensemble, but which never quite reached the warm and soft as velvet sounds of its predecessor.

Eminent 310 Unique Strings 4'

12

Ever since the release of his 1978 'Equinoxe' album, Jarre's floating Eminent 310 strings in combination with a 'Small Stone Phaser' had become his trademark. Now in the Memotron you can combine both ranges of this top sound and smoothly blend them. We also warmly recommend the Eminent 310 strings as perfect enrichment for 'real' Tron strings.

